




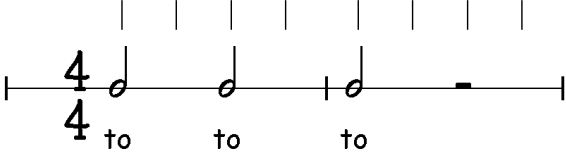
RITMO 2

En esta lección trabajaréis sobre lo aprendido en la Lección 1 (figura de negra y su silencio) y ampliaremos con el estudio de **la blanca y su silencio**.

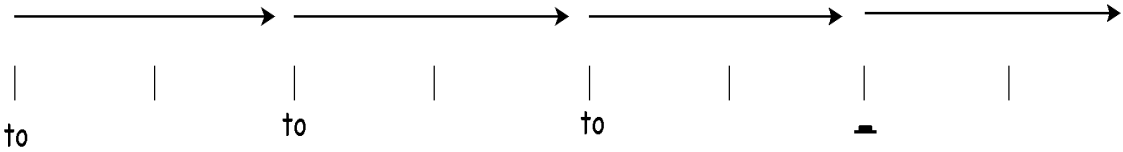


ESTUDIO DE LA BLANCA Y SU SILENCIO

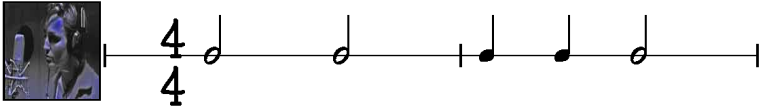
La figura de blanca (al igual que su silencio) vale el doble de una negra, es decir, **una blanca vale 2 pulsos**. La sílaba rítmica a utilizar para las blancas será **TO**. Antes de empezar con los ejercicios marca un pulso uniforme y mantén el sonido de la sílaba TO durante dos pulsos. Repite ese ejercicio varias veces seguidas hasta que te familiarices con la idea de mantener un sonido sobre dos pulsos:



Observa en el ejemplo cómo a cada figura de blanca le corresponden dos pulsos (indicados encima de las figuras). En el siguiente gráfico podrás ver con más claridad a qué nos referimos cuando hablamos de prolongar la sílaba TO sobre dos pulsos:

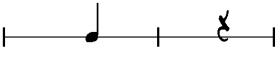


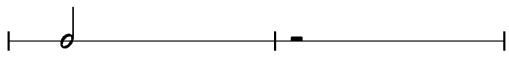
Observa en el gráfico anterior que también el silencio de blanca tiene dos pulsos, pero sólo lo marcaremos con la mano, sin decir nada. A continuación tienes un ejemplo de cómo interpretar las blancas:



Escucha el ejemplo varias veces e imítalo hasta que consigas con un pulso uniforme diferenciar muy bien las figuras de blanca y negra.

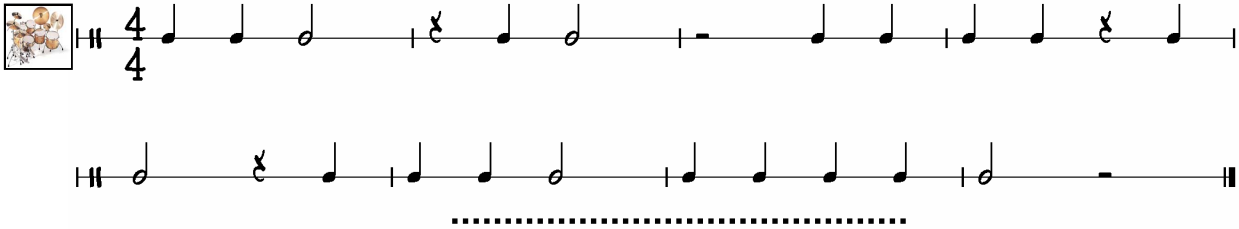
RECUERDA


Negra y silencio de Negra


Blanca y silencio de Blanca

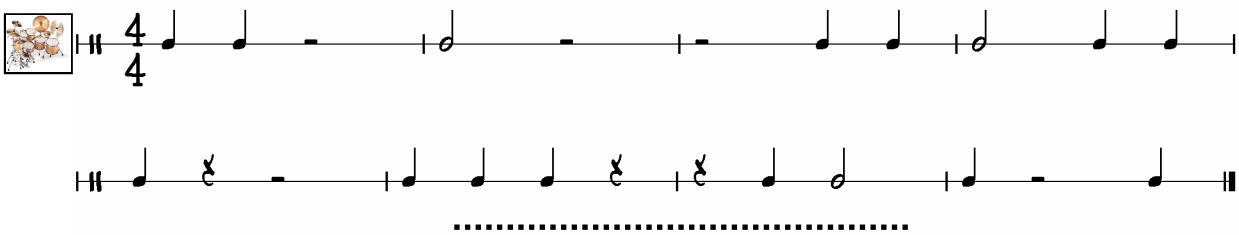
Velocidades aconsejadas antes de la interpretación con el play-back: ♩ = 92
♩ = 96

Ej. 1



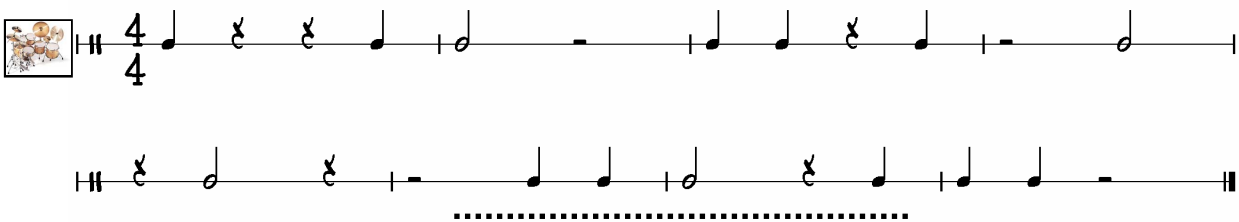
Musical notation for Exercise 1, 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a small illustration of flowers. The melody consists of quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. A dotted line is positioned below the second staff.

Ej. 2



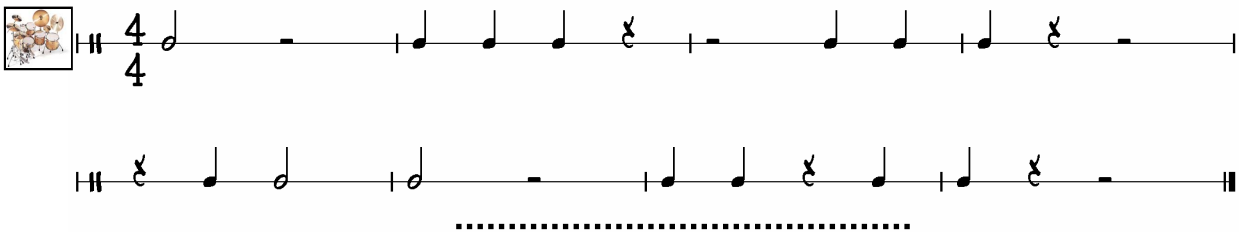
Musical notation for Exercise 2, 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a small illustration of flowers. The melody consists of quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. A dotted line is positioned below the second staff.

Ej. 3



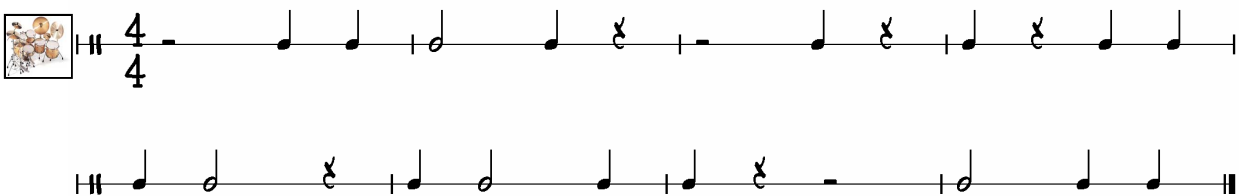
Musical notation for Exercise 3, 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a small illustration of flowers. The melody consists of quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. A dotted line is positioned below the second staff.

Ej. 4



Musical notation for Exercise 4, 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a small illustration of flowers. The melody consists of quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. A dotted line is positioned below the second staff.

Ej. 5



Musical notation for Exercise 5, 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a small illustration of flowers. The melody consists of quarter notes and rests. The second staff continues the melody with quarter notes and rests. A dotted line is positioned below the second staff.