

RITMO 9



ESTUDIO DE LA SÍNCOPA

Para el estudio de la síncopa es aconsejable entender previamente la acentuación de determinados pulsos dentro del compás. Los pulsos de un compás pueden dividirse en *fuertes* y *débiles* en función de su colocación dentro del mismo. Así, observaremos que en el primer pulso de un compás siempre parece recaer cierto acento. La división en tiempos o pulsos fuertes y débiles dentro de un compás sigue la siguiente pauta:

Compás cuaternario: F d sF d
Compás ternario: F d d
Compás binario: F d

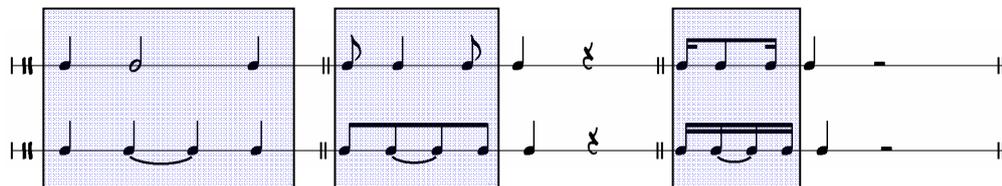
Clasificación de los tiempos en un compás:

F = Fuerte sF = Semifuerte d = Débil

Pues bien, la síncopa es un efecto rítmico que se produce cuando una nota suena en un tiempo o parte débil y se alarga como mínimo hasta el siguiente pulso (también podemos entender que se escucha en un tiempo o parte de tiempo débil y se prolonga sobre otro de mayor importancia), por ejemplo:



En el ejemplo superior puedes observar cómo la blanca suena en el segundo pulso o tiempo (que es débil) y prolonga su sonido sobre el tercer tiempo, que es semifuerte. A continuación tienes varios ejemplos de síncopas y dos maneras igualmente válidas de escritura para las mismas:



Habrás observado que, normalmente, la nota que produce la síncopa está colocada entre dos notas iguales de inferior valor a la suya (si faltara la nota precedente o la que le sigue, se produciría un *contratiempo*, el cual veremos en el Nivel Intermedio de Ritmo). Por lo tanto, lo más habitual es una síncopa que conste de tres notas. A la hora de nombrarla le llamaremos SIN-CO-PA, haciendo coincidir cada una de las tres sílabas con cada una de las tres notas:



Observa el ejemplo inferior y escucha cómo interpretar síncopas



